La cantante de la Panorama recibe el alta tras desmayarse en una fiesta de Vigo

La cantante de la Orquesta Panorama Maythe Leiva sufrió un desvanecimiento el pasado domingo en un descanso del concierto que el grupo dio en

las Festas tude de Balaídos. Según explicó un portavozde la Panorama, Leiva se fue para el camerino tras cantar



Maythe Leiva.

en un segundo pase porque se encontraba algo mareada y al poco rato se desmayó. Una ambulancia la llevó al hospital para practicarle varias pruebas mientras la orquesta decidió continuar con la actuación que había iniciado.

La cantante se encuentra fuera de peligro y ayer mis-mo recibió el alta hospitalaria. En un comunicado oficial, la orquesta explica que los resultados de las diferentes pruebas que los servicios médicos practicaron a Maythe Leiva indican que no sufre nin-gún problema grave de salud. Atribuyen el desvanecimiento al síndrome de Tietze (una inflamación del tejido cartila-ginoso que une la costilla con el esternón) que padece Leiva y que «tiene controlado» desde hace tiempo.

La intérprete guarda repoactualmente en su domicilio para recuperarse plenamente antes de regresar de nuevo a los escenarios. La orquesta quiso ayer agradecer a todos sus seguidores el inte-rés mostrado por la salud de la cantante y las muestras de cariño recibidas.

SARAH JANE EVANS MASTER OF WINE Y COPRESIDENTA DEL DECANTER WORLD AWARD

«Ninguna puntuación es perfecta, depende del día y hasta del corcho»

Puede probar hasta 130 vinos en un día y defiende las catas a ciegas para garantizar que solo se eligen los mejores

M. ALFONSO

CAMBADOS / LA VOZ

Solo hay 360 personas en el mundo que puedan presumir de ser Master of Wine. La titulación se creó en el año 55 en el Reino Unido para representar la máxima excelencia en la educación del vino. Y Sarah Jane Evans es una de las expertas que consiguió superar las pruebas. Como Master debe saber de vinos y de regiones, pero también de cambio climático y hasta de redes sociales. Es una gran fan de España y su gastronomía y ayer lo demostró en una cata que protagonizó en Martín Códax.

-Es usted una gran conocedora de los vinos de nuestro país. -Yo hice mi tesis sobre Jerez, pero hay otros que la han hecho sobre Priorat o sobre el Cava. Hay un gran interés entre los Master of Wine por España. Entre los años 40 y los 70 no muchas cosas cambiaron aquí. Ahora se puede ver que hay bodegas con historia, como Martín Códax, pe-ro que están trabajando en experimentación. En España la calidad base es mucho mejor.

-Usted Ileva años estudiando los vinos españoles y gallegos. -Hace 17 o 18 años estuve tres meses trabajando en España y me quedé enamorada del país, de su cultura. En Inglaterra soy una persona fría, aquí cambio de



personalidad. Lo que pasa en España en la cultura, en la política... es fascinante. En Galicia son fieles al vino y a la gastronomía y eso es muy importante. En Londres puedo comer de todo, pevenir aquí sabe diferente. -¿Cómo ve los albariños de

-Muy bien. Es fascinante que podamos hablar de las diferencias en Rías Baixas. De los Sal-nés, de los Condado... Hace diez años solo se hablaba de Rías Baixas. Ahora hablamos de diferentes lugares, de diferentes altitudes, de distintas parcelas... Hice una cata con noventa albariños y lo bueno es que había 60 que eran regulares y solo dos o tres malos. Pero hay que tener cui-dado. Nosotros demandamos vinos baratos y hemos hecho mu-cho daño a Rueda porque no se puede hacer vinos baratos de calidad. Además, ahora con el brexit tendremos que acostumbrarnos a pagar más. El albariño no puebajar la calidad, tiene un perfil fuerte y tiene que defenderlo. -¿Son conscientes de las reper-

cusiones que tienen sus críticas? -Esa parte no me gusta nada. Los Robert Parker han hecho mucho daño. Todas las catas que yo hago

«Hemos hecho mucho daño a Rueda, porque no se pueden hacer vinos de calidad baratos»

son a ciegas y la diferencia es que aquí muchos críticos las hacen con etiqueta. La de hoy no va a ser una cata complicada. Esto es vino, te gusta o no. Hay que tener la mente abierta y las etiquetas hacen mucho daño. A veces te puede dar vergüenza porque se dan 98 puntos a un vino de calle. Pero ninguna puntuación es perfecta. Depende del día, del tiempo y hasta del tapón, si es de rosca o de corcho.

-Aquí no nos gusta nada el ta-

pón de rosca.

-Pues es mejor. De los seis vinos que hoy vamos a catar, tres son de tapón de rosca. En sitios donde hay playa es más cómo-do, no hay que llevar sacacorchos y no tienes por qué beber-te toda la botella.

Prohibida la entrada a hombres y a mujeres blancas

La alcaldesa de París quiere suspender un festival afro-feminista porque parte del evento es solo para féminas negras

REDACCIÓN / LA VOZ

Francia vuelve a estar, una vez más, en el centro de la polémica por cuestiones que atañen a la etnia. En este caso, se trata de un festival de afrofeministas que tiene previsto celebrarse en París a finales de julio que limita la asistencia a mujeres negras. Una situación que la alcaldesa de la ciudad, Anne Hidalgo, no pien-

sa pasar por alto, por eso, tajante y clara, manifestó el domin-go que no permitirá que llegue a buen puerto. Así se lo hizo saber el domingo Hidalgo a sus seguidores de Twitter, cuando condenó «firmemente la organización de este evento "prohibido para blancas"». Pero no solo eso, la que ya tiene el honor de ser la primera alcaldesa mujer de la capital gala, también anunció que tiene intención de acudir a la policía y que se reservaba la posibilidad de emprender acciones legales contra la organización por discriminación.

Según indica la web del evento, el 80 % del Festival Nyansa-

negras, según indica la web del evento, algo que, además de la política, también criticaron organizaciones antirracismo. SOS Racismo, por ejemplo, se refiere a una provocación que viola la ley, mientras que la Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo escribía en Twitter -haciendo referencia a la legendaria luchadora por los derechos civiles en Estados Unidos— «Rosa Parks se debe star revolviendo en su tumba».

La organización, por su par-te, se considera víctima de una campaña de fake news o de desinformación «coordinada por rancios extremistas de derecha» y siente lástima al ver «que algunas organizaciones antirracismo se dejan manipular así», dijo en un comunicado publicado en la web del centro cultural La Générale, donde tendrá lugar el acontecimiento.

En un lugar privado

El centro cultural indicó que muchos no tienen ningún problema con los grupos de discu-sión feministas solo para mujeres cuando no se discrimina por el color de la piel. De esta manera, el colectivo Mwasi, organizador del festival, escribió en Twitter que los grupos de tra-



bajo reservados solo para mujeres negras no tendrán lugar en el centro cultural, sino en un lugar privado.